

Tiểu sử Yamamoto Chikuyuu

Nơi sinh: huyện Saitama thành phố Omiya (hiện tại là thành phố Saitama)

Năm 1973, ông nghiên cứu các dòng ca dao của Minemura và nhận Minemura Rimatsu làm thầy. Vào thời điểm đó, ông bị ấn tượng mạnh khi nghe các bản ghi âm của Takahashi Chikuzan và bắt đầu tự học đàn Shamisen.

Không lâu sau đó, ông bắt đầu học những quy tắc cơ bản về đàn dưới sự hướng dẫn của Takahashi Eizan và Kumoe Sudou. Ngoài ra, ông còn được cho phép lấy tên là Chikuyuu và trở thành nhạc sư Tsugaru Shamisen biểu diễn bài dân ca mang phong cách Tsugaru.

Một số tác phẩm nổi bật của ông là: " Thế giới của Tsugaru Shamisen và Thơ phương ngữ Shamisen"; "Lễ hội âm nhạc chọn lọc". Ngoài ra ông còn biên đạo, thiết kế sân khấu cùng Takahashi Chikuzan,...Các buổi biểu diễn của ông được nhiều đánh giá cao từ các nhà tổ chức sự kiện chuyên nghiệp khắp trong và ngoài Nhật Bản.

Năm 1998, ông chủ trì tổ chức một sự kiện tại đại sứ quán Nhật tại Nga. Buổi công diễn tại Maxcova nhận được sự hưởng ứng nồng nhiệt của khán thính giả. Nhờ đó, ông được mời đến biểu diễn tại học viện âm nhạc Tchaikovsky. Vào 3/2003, ông tham gia tổ chức Lễ hội văn hóa Nhật Bản " Âm thanh Bắc Nam Nhật Bản" tại tổng lãnh sự quán của Khabarovsk. Tiếp nối thành công, vào năm 1999, ông chủ trì Japan Festival tổ chức tại đại sứ quán Nam Phi, mở màn tại Cape Town.

Tháng 5/2007, tổ chức buổi công diễn Tsugaru shamisen lần đầu tại 3 nước Baltic được tổ chức ở Japan Art Festival hội triển lãm hòn non bộ và bonsai ở thành phố Litva, Alitus. Tháng 7 cùng năm, tổ chức thành công buổi biểu diễn ở Thượng Hải, Trung Quốc.

Tháng 6/2008, lần đầu tiên ông đến Việt Nam, buổi biểu diễn phục vụ cho nhiều thành phần khán giả từ người lớn đến trẻ em.

Tháng 8/2009 đăng cai các buổi diễn địa phương tại đảo Saipan, Banzai Cliff (quần đảo ở Bắc Mariana) và các buổi hòa nhạc tưởng niệm các chiến sĩ hi sinh trong chiến tranh.

Năm 1996, ông kết thành các cặp đôi vàng Saxophone và sáo của Tomy G " Phú Vinh Thọ", kết hợp biểu diễn giữa Africa percussion (bộ gõ châu Phi) và cầu pha lê của Watakinijunji.

Năm 2012, ông diễn ở Đài Bắc, Đài Đông, Gia Nghĩa, Cao Hùng để trình diễn những buổi diễn thể nghiệm của lễ hội âm nhạc tri ân Đài Loan.

Năm 2013, 2015 kết hợp giữa Tabla (1 loại trống của Ấn Độ) và Sitar (1 loại đàn) ở New Delhi Ấn Độ. Năm 2017, 2018 thực hiện nhiều buổi biểu diễn ở Ả rập Saudi và Việt Nam.

Ngoài ra, ông còn là người đi tiên phong kết hợp nhiều phương thức biểu diễn khác nhau như trình diễn truyện và ngâm thơ, giữa vũ đạo Bali với điệu nhảy Hula, giữa khiêu vũ hiện đại và cổ điển. Tính linh hoạt trong âm nhạc của ông thể hiện hơi thở của thời đại. Để thực hiện các buổi biểu diễn của mình, ông đã nhận được sự giúp đỡ vô cùng to lớn từ các các tổ chức giáo dục trong và ngoài nước để âm nhạc Nhật Bản đến gần hơn với khán giả.